

CLARA GAUTRAIS

DE MOI VERS EUX

ou de l'individuel intime
au collectif excluant

GALLIMARD

SOMMAIRE

Introduction 1

I. INDIVIDUEL

Je 3

Tu 4

Iel 5

II. COLLECTIF

Nous 7

Vous 8

Iels 9

INTRODUCTION

Après avoir découvert que l'on existait, on découvre l'autre à travers le 'tu', puis on comprend que le 'il' existe. Ce sont là les premières étapes dans la singularité de la découverte de l'autre que soi. La seconde étape : découvrir le collectif avec le 'nous', faire partie d'un groupe. On découvre petit à petit le 'vous' en se démarquant du groupe. Et enfin, les 'iels' à travers les communautés et à l'échelle de société.

Les six photos représentent cette ouverture progressive vers le monde et le recul que l'on prend sur nous-même et sur les autres. C'est aussi pourquoi l'appareil est de plus en plus éloigné du sujet qu'il photographie et que le champ est de plus en plus profond.

Vous pouvez trouver les photos en couleurs dans la partie 'Annexes' à la fin du catalogue.

I. INDIVIDUEL

CONSIGNES

'Je' doit être photographié en utilisant un élément organique, sans visage en vingt minutes.

'Tu' doit être photographié en utilisant un objet lors d'une déambulation silencieuse sans s'arrêter.

'Iel' ¹ doit être photographié sans bouger et comporter un élément rouge en deux minutes.

JE



Tout d'abord, l'aspect naturel des fleurs est le plus remarquable. La consigne convenait en ce sens très bien à ce que je voulais signifier. La nature et les fleurs représentent ici comme un retour aux sources, à l'état premier des choses et à l'origine de tout. Ce rappel au commencement évoque le début de la vie lorsque nous nous rendons seulement compte du 'Je'.

On peut lire dans le sens de lecture occidental les étapes de la vie de la fleur et son ouverture au monde extérieur. La fleur de gauche est fermée à la lumière et l'extérieur ne peut pas voir à quoi elle ressemble à l'intérieur. Celle de droite est complètement ouverte et épanouie. Les quatre fleurs sont une métaphore du 'Je'. Le 'moi' s'ouvre petit à petit à l'autre puis aux autres au fur et à mesure qu'il grandit. Cette métaphore peut être le plan du catalogue que vous lisez.

TU



Le 'Tu' est l'autre. Il s'agit du deuxième concept auquel le 'Je' a à faire face. On se rend à ce moment compte que l'autre existe et qu'il n'est pas nous. C'est ce que l'on peut comprendre de cette photo.

La flèche rouge qui pointe vers le bas peut aussi désigner le 'Je'. Elle vise la personne qui prend la photo. L'autre flèche rouge pointe dans une autre direction, vers une autre personne. Le rouge signifie l'importance de cette première découverte d'un autre que soi.

La direction des flèches signifie l'écart entre la vision de soi et du 'Tu'. Le changement de direction de sa propre vie après cette découverte et de chaque 'Je'.

IEL



Cette photo répond à la précédente à propos du ‘Tu’.

La flèche rouge se dirige vers la gauche, et désigne cette fois le ‘Iel’.

La personne représentée par le ‘Iel’ serait la nouvelle découverte dans le déroulé de la vie après le ‘Tu’ : il n’existe pas seulement moi et l’autre direct, il existe aussi un autre plus lointain.

C’est aussi pourquoi la flèche désigne une chaise vide, elle représente l’inconnu et la non proximité. En y ajoutant la signification de retour en arrière vers la gauche, inverse au sens de lecture, ‘Iel’ apparaît comme caché et inaccessible qui rappelle le contexte dans lequel ce pronom est utilisé, lorsque la personne désignée n’est pas là.

II. LE COLLECTIF

CONSIGNES

‘Nous’ doit être photographié en utilisant un élément minéral en extérieur en trois minutes.

‘Vous’ doit être photographié de manière libre en dix minutes.

‘Iels’ doit être photographié sans bouger et comporter un élément rouge en deux minutes.

NOUS



La découverte du ‘Nous’ signifie l’appartenance au groupe. Le sentiment pour plusieurs ‘Je’ de créer un ensemble dynamique et relié. Après les découvertes des identités singulières, chacune se retrouve dans le groupe et les relations entre pronoms. Le ‘Nous’ est le début de la vie en collectif.

Sur cette photo, les trois feuilles représentent les trois ‘Je’ qui constituent le groupe. Le banc serait l’élément fédérateur de ce groupe, la raison pour laquelle ces identités se rassemblent. Le banc peut être un centre d’intérêt en commun, des moments partagés ou une instance professionnelle.

Les feuilles sont au nombre de trois pour signifier un groupe qui sort de la singularité ‘Je’ et ‘Tu’.

VOUS

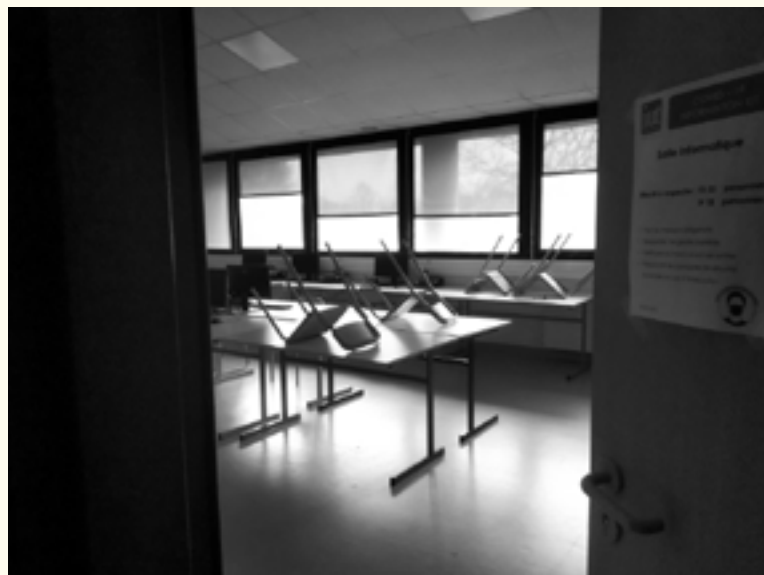


Le ‘Vous’ est le ‘Nous’ duquel le ‘Je’ ne fait pas partie.

Ici, le ‘Nous’ est représenté par mes deux camarades de classe et amies sur la gauche de la photo. ‘Je’ suis exclue du groupe en étant mise à part dans le champ. ‘Je’ n’est pas représenté par le visage, mais la présence discrète et cachée sur la droite signifie l’éloignement du groupe.

Après avoir fait partie du ‘Nous’, le ‘Je’ apprend qu’il ne fait toujours partie de l’ensemble. Il peut également se démarquer par sa singularité.

IELS



Ce dernier pronom est celui qui est le plus éloigné du 'Je'. 'Iels' nécessite une vision globale et un apprentissage des pronoms précédents avant de pouvoir le comprendre complètement.

C'est pourquoi cette photo est celle avec la plus grande profondeur de champ. Un ensemble de lignes verticales représente les multitudes de 'Je' qui constituent ce groupe.

'Iels' désigne un groupe défini selon certains critères. Ici, le mur et la porte encadrent le sujet, permettant de définir de qui 'il' s'agit.

Le 'Je' ne fait pas partie de ce groupe. La photo a été prise à l'extérieur de la pièce de manière explicite. L'espace ouvert au fond laisse une multitude de possibilités quant à quels 'Iel' compose cet ensemble.

CONCLUSION

Le trajet du premier pronom au dernier permet d'observer le rapport entre l'ouverture au monde progressive et ce que le pronom désigne.

Le 'Je' débute cet apprentissage et le 'Iels' le conclut, peut-être.

Ces exercices imposaient des consignes assez contraignantes, obligeant à creuser sa créativité et considérer tout ce qu'il y avait autour de nous comme une possibilité. Nous avons pu poser un nouveau regard sur ce qui nous entoure.

La créativité est comme une source d'eau dans laquelle on peut puiser pour créer. Elle peut s'épuiser avec la fatigue ou l'abus. Faire ce type d'exercices trop longtemps peut assécher cette ressource et empêcher d'être efficace. Ces exercices étaient très stimulants. Essayez-les.

L'être humain, avec le temps, a décidé d'utiliser - en français - six pronoms personnels.

Pourquoi autant ?

Pourquoi si peu ?

A quoi ressemblerait un catalogue comme celui-là dans 100 ans ?

ANNEXES



DE MOI VERS EUX

ou de l'individuel intime au collectif excluant

Ce catalogue est une exploration du lien entre les six pronoms personnels existants et l'ouverture au monde d'un être humain.

« Profitez-en pour vous demander ce que les pronoms signifient pour vous, et pourquoi s'arrêter à six... »

Clara Gautrais



Gallimard, Av. Georges Pompidou, Castres 81100
ISBN 2.02..00585.9 / Imp. en France 11.02.21